



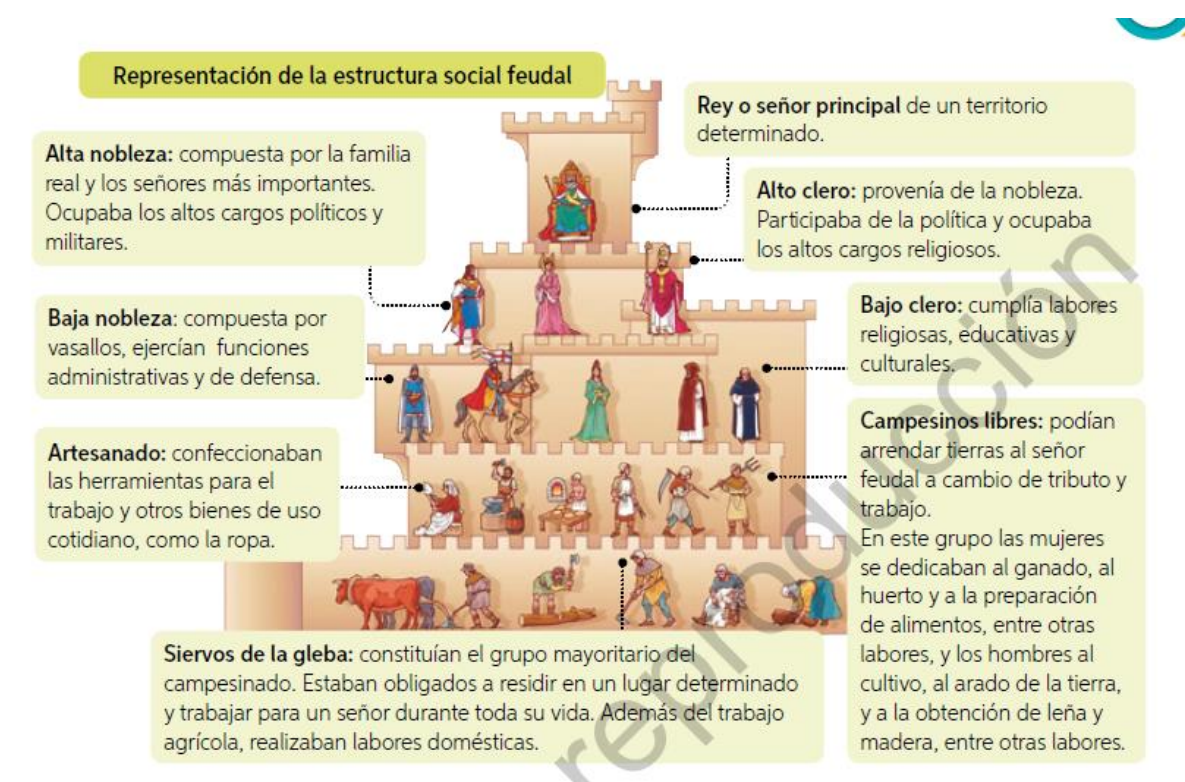
SEBASTIAN'S COLLEGE  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CCSS  
DOCENTE: PAULO RUBIO GAETE

PROYECTO N°7 DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA  
"ANÁLISIS DE FUENTES HISTÓRICAS"  
SÉPTIMO BÁSICO 2020  
FECHA DE ENTREGA: 23 DE NOVIEMBRE

PRIORIZACIÓN CURRICULAR

OA 12: Analizar las transformaciones que se producen en Europa a partir del siglo XII, considerando el renacimiento de la vida urbana, los cambios demográficos, las innovaciones tecnológicas, el desarrollo del comercio y el surgimiento de las universidades.

**I.- Observa las siguientes imágenes y fuentes que aparecen desde las páginas 131 a 157 de tu texto de asignatura, luego responde las preguntas que aparecen en los recuadros inferiores de cada una de ellas.**



a) Define las funciones de:

Alta nobleza:

Campesinos libres:

Siervos de la gleba:

b) ¿Qué dificultades tenía la vida de los siervos de la gleba?

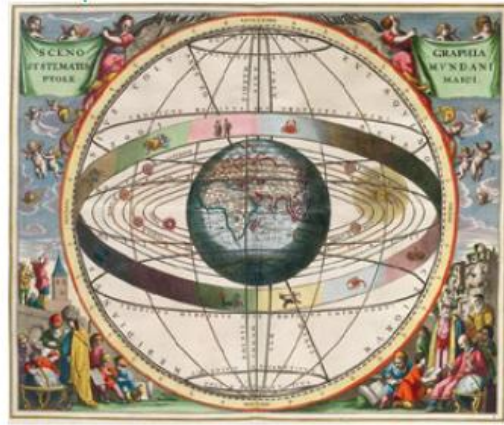
**A** *Dios crea el mundo* (siglo XIII). Durante la Edad Media, ciencias como la astronomía o la geometría estaban directamente ligadas al poder divino, tal como se puede apreciar en esta ilustración medieval inglesa.



**B** *Mapamundi del Salterio* (1260). En él se retratan los continentes de Asia, África y Europa, situando a Jerusalén como el centro del mundo. Jesús, en el margen superior, bendice a la Tierra.



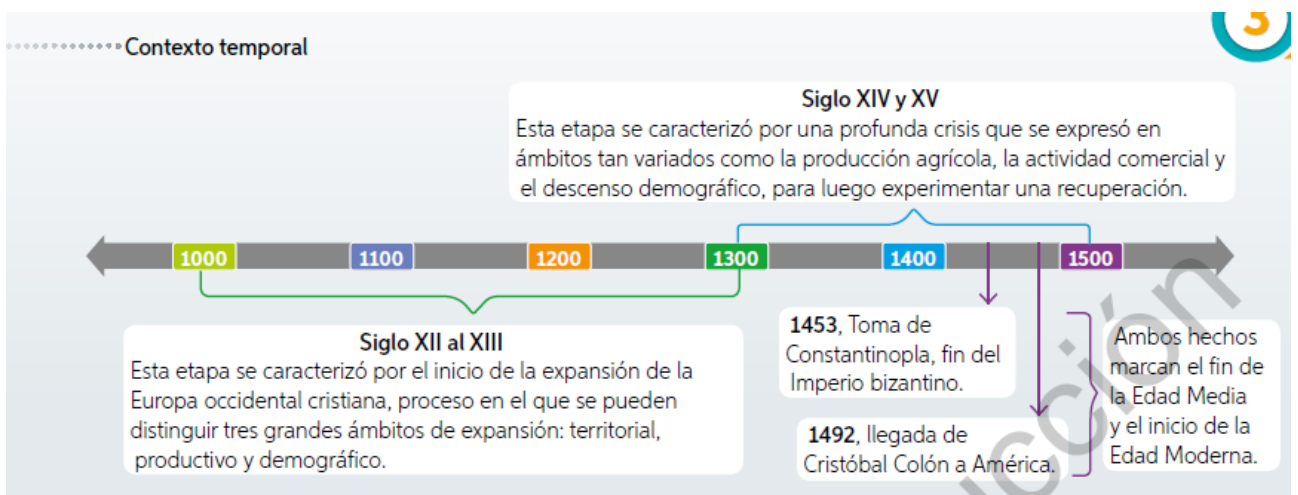
**C** *Cellarius Harmonia Macrocosmica* (1661) del cartógrafo holandés-alemán Andreas Cellarius. La ilustración representa el sistema geocéntrico de Ptolomeo (siglo II), un modelo que perduró durante toda la Edad Media. En él todos los cuerpos celestes, incluido el Sol, giran en torno a la Tierra.



a) ¿Cuál es el mensaje que expresa la fuente A?

b) ¿Qué diferencias hay entre el mapamundi de la fuente B con el que ocupamos actualmente?

c) ¿Qué es el modelo geocéntrico?



a) ¿Qué caracterizó a los siglos XII al XIII?

b) ¿Qué pudo provocar la crisis de los siglos XIV al XV?

**C** *El triunfo de la muerte*, Giacomo Borlone de Buschis (1485).

Debido a plagas, hambrunas y guerras, Europa vio morir durante los últimos siglos medievales a una parte importante de su población, cuestión que afectó a los más variados ámbitos.



a) ¿Qué papel cumple la muerte dentro de la obra?

b) ¿Qué antecedentes de la vida medieval se expresan en el contenido de la pintura?

#### Innovaciones agrícolas

**Sistema de rotación trienal:** este sistema implicaba dividir la tierra en tres partes y cultivar solo dos, mientras una tercera quedaba en descanso (barbecho). Esto permitió aumentar la superficie cultivada y por ende, la producción.

**Arado de vertedera:** permitía hacer surcos más profundos y revolver de mejor forma la tierra, dejando la capa inferior de esta más rica en nutrientes, en la superficie.

**Caballo:** el buey fue paulatinamente reemplazado por el caballo en las faenas agrícolas. La mayor velocidad y capacidad de arrastre permitió arar las tierras más duras, aumentando así la disponibilidad de superficies cultivables.

**Instrumentos de hierro:** se generalizó el uso de herramientas de este material, las que eran más eficientes y duraderas.

**Molinos:** se masificó el uso de molinos hidráulicos y de viento, lo que propició la sustitución del trabajo humano en la molienda del grano, para ser destinado a otras actividades.

**A** Miniaturas de *Las muy ricas horas del duque de Berry* (1413-16). En estas es posible apreciar labores agrícolas y algunas técnicas.



a) ¿Qué es el sistema de rotación trienal?

b) ¿Cómo mejoró el arado la agricultura de la edad media?

c) ¿Para qué sirven los molinos?



**A** Génova, Italia. Ilustración de Anton Koberger de la obra *Liber Chronicarum de Hartmann Schedel* (fines del siglo XIV).

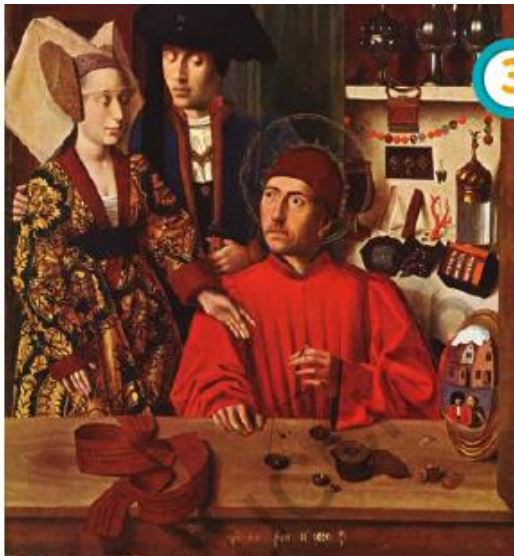
**B** "Es imposible dudar de que el origen de las ciudades se vincula directamente, como el efecto a su causa, al renacimiento comercial [...]. La prueba es la chocante coincidencia que aparece entre la expansión del comercio y la del movimiento urbano. Italia y los Países Bajos, donde la expansión comercial se manifestó en primer lugar, son precisamente los países en los que el movimiento urbano se originó y se afirmó con más rapidez y vigor. Es obvio señalar que las ciudades se multiplican a medida que progresa el comercio y que aparecen a lo largo de todas aquellas rutas naturales por las que este se expande. Nacen, por así decirlo, tras su paso".

Pirenne, Henri. (1983). *Las ciudades medievales*.

Henri Pirenne fue un historiador belga, reconocido por sus estudios sobre el medioevo.

a) describe el contenido de la pintura

b) ¿Cómo explica el autor del documento B el crecimiento y expansión de las ciudades?



**D** Petrus Christus (1449). Un orfebre en su tienda. [Pintura].



**F** Maestro panadero y su aprendiz. Oxford, Inglaterra (siglo XV).

a) ¿Con que proceso de la historia medieval se relaciona el contenido de ambas imágenes?

b) Describe las funciones de cada personaje de las obras

c) ¿Qué nombre reciben los oficios de cada personaje?

**LA EVALUACIÓN SUMATIVA DE NUESTRA ASIGNATURA SERÁ EL DÍA LUNES 23 DE NOVIEMBRE Y ABARCA LOS CONTENIDOS DE ESTE PROYECTO DE APRENDIZAJE. NO FALTES A NUESTRAS CLASES ONLINE PARA PREPARTE A LA PRUEBA.**

TODAS LAS DUDAS PUEDES HACER LLEGAR A TRAVES DE LA PLATAFORMA NEWS.  
CUANDO TERMINE TU TRABAJO FOTOGRAFIALO O ESCANEALO Y SÚBELO AL CORREO:  
[CONVIVENCIASEBASTIANSCOLLEGE@GMAIL.COM](mailto:CONVIVENCIASEBASTIANSCOLLEGE@GMAIL.COM) ASÍ CONOCER TU TRABAJO Y AYUDARTE A  
MEJORAR SI ES NECESARIO.

Puedes profundizar contenidos en: [aprendoonlineamineduc.cl](http://aprendoonlineamineduc.cl)